**Solucionario de análisis imágenes y poema**
**Página 13**

1. Obra: Pastor de los Pirineos de Rosa Bonheur.

a. Amor a los animales, a la naturaleza o al trabajo.
b. Se refleja en la calma que presenta el hombre parado entre sus ovejas mientras estas se alimentan, como uno más entre ellas.

Obra: El astrónomo de Johannes Vermeer.

a. Representa el amor hacia la profesión.
b. Se manifi esta en la actitud del personaje, su mirada y el gesto de su mano, como buscando comprender.

Obra: Las tres cantantes de Angelika Kauffmann.

a. Se puede interpretar como el amor por una actividad, por la música o como amistad.
b. Se refleja en la concentración e interés de las mujeres en lo que hacen, además de la unión que se refleja entre ellas.

Obra: Amantes durante la ocupación de Robert Doisneau.

a. Representa el amor de pareja en medio de la adversidad.
b. Se refleja en la posición de los personajes, quienes están abrazados pese al contexto adverso reflejado por los alambres de púa.

Obra: Refugiados sirios en el Líbano de Lynsey Addario.

a. Refleja el amor madre-hijo o en la familia.
b. Se observa en la actitud afectuosa y de confianza de las personas, quienes lucen felices y relajadas, a pesar del contexto adverso en que se encuentran. Los estudiantes pueden inferir esto último por el título de la foto.

2. Ejemplos de lenguaje figurado: • «El pastor y su ramillete de flores blancas» (obra Pastor de los pirineos). • «Cerco que aprisiona el amor» (fotografía Amantes durante la ocupación).

3. a. Es una experiencia que posee emociones contradictorias y ambivalentes, en que el sentimiento es como «fuego helado», «duele y no se siente», «libertad encarcelada», entre otros. b. Algunos ejemplos: «Este es el niño Amor, este es tu abismo», «un cobarde con nombre de valiente», entre otros.

4. El contexto de la obra Amantes durante la ocupación corresponde al último año de la ocupación nazi en Francia, la que abarcó el período comprendido desde el 22 de junio de 1940 hasta diciembre de 1944. En aquella época, los alemanes liderados por Hitler tomaron el control de este país con intensos bombardeos, ejecuciones y reclusión de prisioneros, mayoritariamente de origen judío, en campos de concentración. En respuesta, se generaron diversos grupos de resistencia al régimen nazi, lo que suscitó un constante clima de enfrentamiento en las principales ciudades francesas.

La obra Refugiados sirios en el Líbano de Lynsey Addario se sitúa en medio de la guerra de Siria, que desde el año 2011 ha cobrado más de 350 000 vidas y todavía mantiene a civiles huyendo de los constantes bombardeos que acechan sus ciudades. Se espera que los estudiantes reconozcan que en ambas fotografías se presentan situaciones de amor a pesar del contexto bélico en el que están situadas.